



Europe créative - Une nouvelle donne européenne pour 2014-2020

Pour une participation importante et renforcée des acteurs français à la coopération européenne

1) Un changement de moment

Du programme Culture à Europe créative
Un programme participant d'un rapprochement de l'Europe et des citoyens par la culture		Un programme participant de la stratégie de sortie de crise et de transition de l'Union dans un monde en transformation
Des points à travailler chez les acteurs français		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Une coopération plaçant les acteurs français en tant que partenaires de l'Union dans sa sortie de crise et son changement de modèle ; ■ Une coopération plaçant les acteurs français devant leur responsabilité sociétale et démocratique ; ■ Une coopération devant soutenir le renforcement de l'ensemble des secteurs et les inscrire dans des démarches coopératives permanentes; 		

2) Un changement de nature d'objectifs

Du programme Culture à Europe créative
Favoriser un espace culturel et citoyen commun au niveau européen		Etre acteur d'une vie artistique et culturelle porteuse d'une force créatrice et d'un ressort social européen
Des points à travailler chez les acteurs français		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Une coopération proposant une approche européenne d'une vie artistique et culturelle dynamique et globalisée et de son économie ; 		

3) Un changement de nature de projet

Du programme Culture à Europe créative
Renforcer l'action commune, l'échange et la circulation autour des pratiques existantes		Expérimenter et structurer les conditions d'existence et de soutenabilité d'un nouveau modèle européen
Des points à travailler chez les acteurs français		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Une coopération travaillant non sur de la reproduction mais sur un changement de structure, notamment économique, de l'action artistique et culturelle à l'échelle européenne (ex : renforcement des processus de recherche artistique et de formation, nouveaux modèles de production, nouveaux rapports au public, etc.); ■ Une coopération travaillant non sur de l'action ponctuelle mais sur la mise en place des conditions nouvelles d'existence et de développement de ces nouvelles structures dans une Europe en crise (ex : mutualisations, outils d'analyse et d'action, réseaux, mécanismes de solidarité, etc.); ■ Une coopération travaillant non de manière fermée mais sur des surfaces de partenariat larges et ouvertes avec l'ensemble des secteurs comme aux acteurs économiques, sociaux, de la société civile ; 		

4) Un changement d'échelle géographique

Du programme Culture à Europe créative
		Travailler de manière continentale, voire euro-régionale, et ouverte mondialement
Des points à travailler chez les acteurs français		
<ul style="list-style-type: none"> ■ Une coopération animant, au-delà des très grands centres urbains, l'ensemble des territoires français dans leur ensemble et leur diversité ; ■ Une coopération couvrant, bien au-delà de l'Europe des 15, une Europe continentale - voire euro-méditerranéenne - dans toutes son étendue et ses différentiels de dynamiques et de niveaux de développement ; ■ Une coopération non repliée sur l'Europe mais ouverte mondialement et sachant intégrer d'autres partenaires stratégiques (Chine, Inde, Brésil, Afrique du sud, etc.) ou ensembles régionaux (et plus particulièrement l'Asie). 		